le Picton

Culture & Patrimoine en Poitou-Charentes

2 rue des transporteurs / Pôle République 1
BP 81165 / 86062 POITIERS cedex 9

Rédaction : mariepierrebaudry@lepicton.com
Abonnements & commandes : m.gourmaud@interpc.fr

Tél. 05 49 60 18 65 / www.lepicton.fr

Facebook
@Le Picton

Oil, portraits de jardins

▶ ***Dominique ROBIN***

Dominique Robin est un photographe et un artiste plasticien né à Parthenay en 1971. Il vit aujourd'hui entre l'Italie et les États-Unis (New York) quand il n'est pas dans son village d'Aubigny (Deux-Sèvres).

Ses œuvres sont le plus souvent liées aux problématiques de l'enfance et de l'écologie. Il présente ici *Oil*, une série photographique réalisée avec... de l'huile de vidange. *Oil* est le regard d'un artiste fasciné par l'onde épaisse de l'huile noire troublée par un souffle, un regard attiré par le contraste de la tache minérale sur la couverture de neige blanche, un regard curieux d'enfant enveloppé dans les vapeurs entêtantes de pétrole.

« Souvent les expériences artistiques arrivent par la petite porte, sans s'annoncer : je cherchais un carré de neige pour poser ma bassine d'huile de vidange et je suis allé sur le bord du Clain parce que la neige y était restée vierge. J'ai d'abord photographié la bassine sans y penser, histoire de régler mon appareil photographique. J'ai aimé cette image pour ce qu'elle disait d'une de mes obsessions : la confrontation des échelles de temps. Le pétrole avec ses 800 millions d'années – le temps nécessaire à la création de mes quelques litres d'énergie fossile – met en lumière par contraste *l'éphémère* : mes pas dans la neige, la bassine chinoise, les milliers d'heures de conduite qui m'ont porté jusqu'en Italie... C'est en contemplant les jeux de reflet sur ce liquide ultra-noir que j'ai commencé à réaliser cette série de "photographies à l'huile". Les couleurs du ciel et celles du jardin se mêlent à la vidange de ma voiture et créent une étrange dilution du vivant, l'huile minérale fonctionnant comme un miroir noir aux propriétés étonnement précises. J'ai l'impression que les égarements de notre monde – on consomme plus de 90 millions de barils de pétrole chaque jour ! – mais aussi la beauté extraordinaire du vivant cohabitent dans ma bassine. »

↘ *www.dorobin.com*

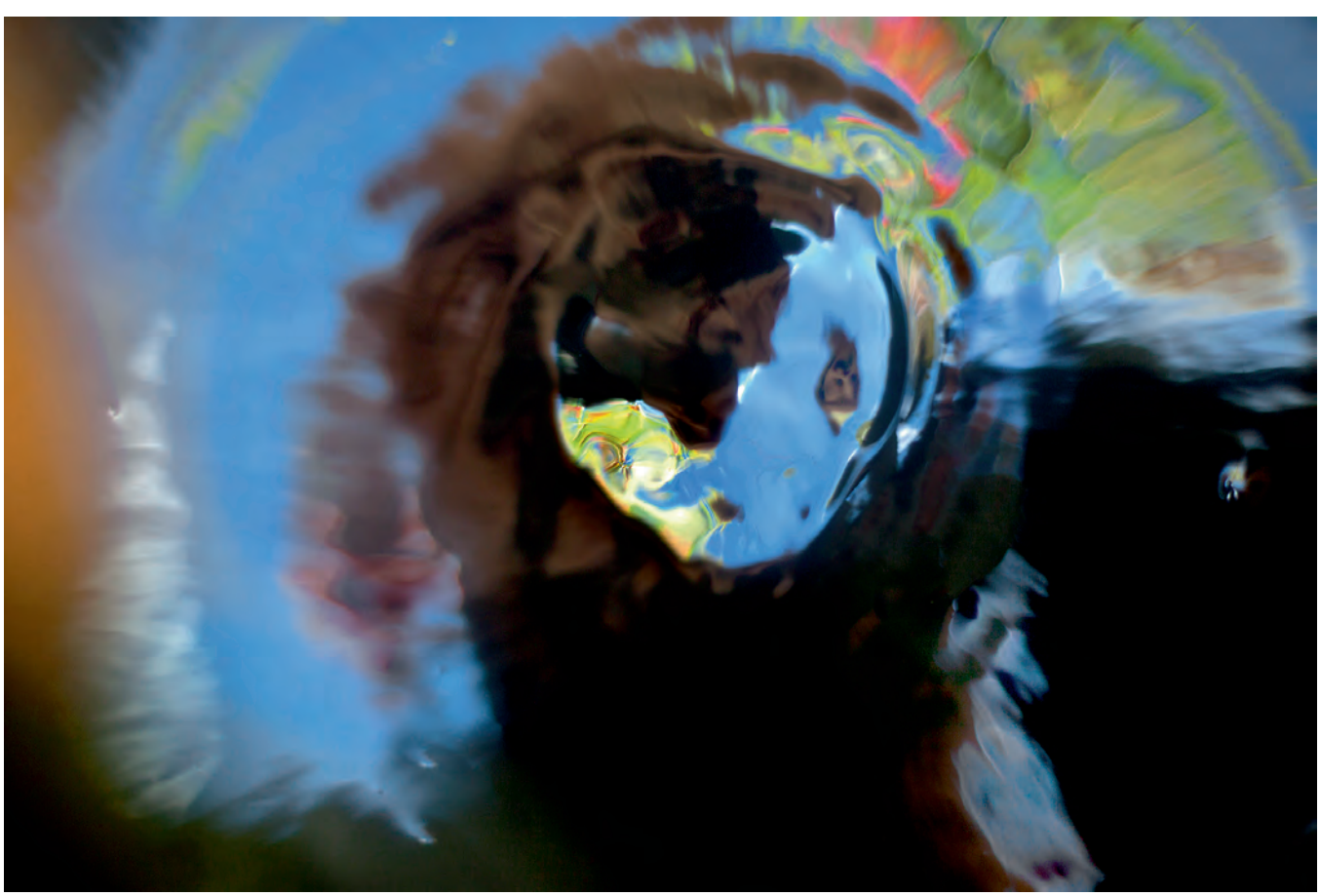
La toute première photographie de la série *Oil* réalisée dans la neige à Chasseneuil-du-Poitou (60x40 cm). Impression sur papier Hahnemühle, Collection particulière, New York.

Le souffle de l'artiste à la surface de l'huile. *Oil, souffle* (90x60 cm).
Impression sur papier Hahnemühle, collection particulière, Poitiers.

Une feuille dans un jardin potager à Gourgé (79) : les cycles du carbone condensés dans une seule photographie.

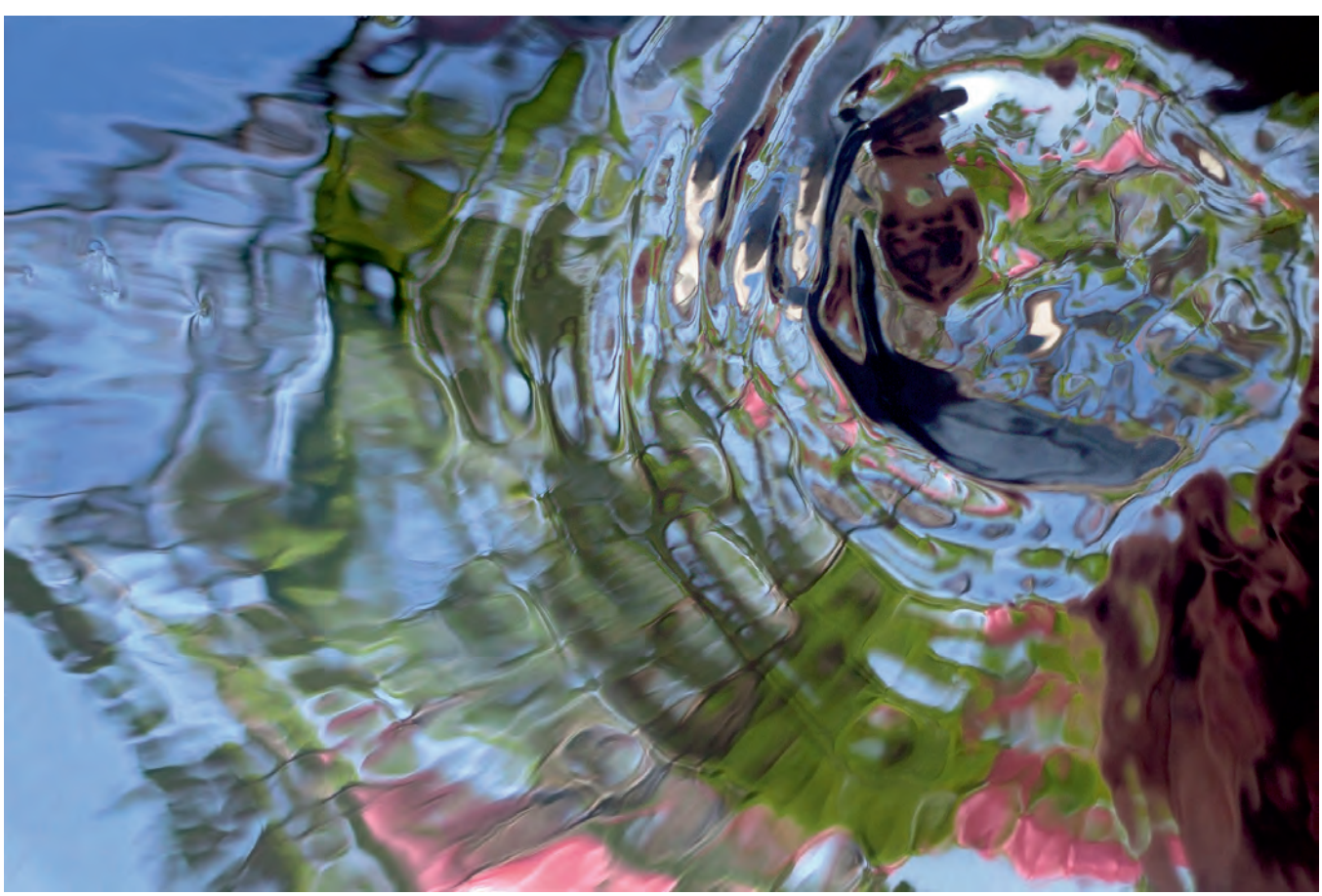
Oil, portrait d'un jardin potager.
La feuille trempée dans l'huile se transforme en miroir.

Une feuille du jardin de Morningside à Manhattan (New York).

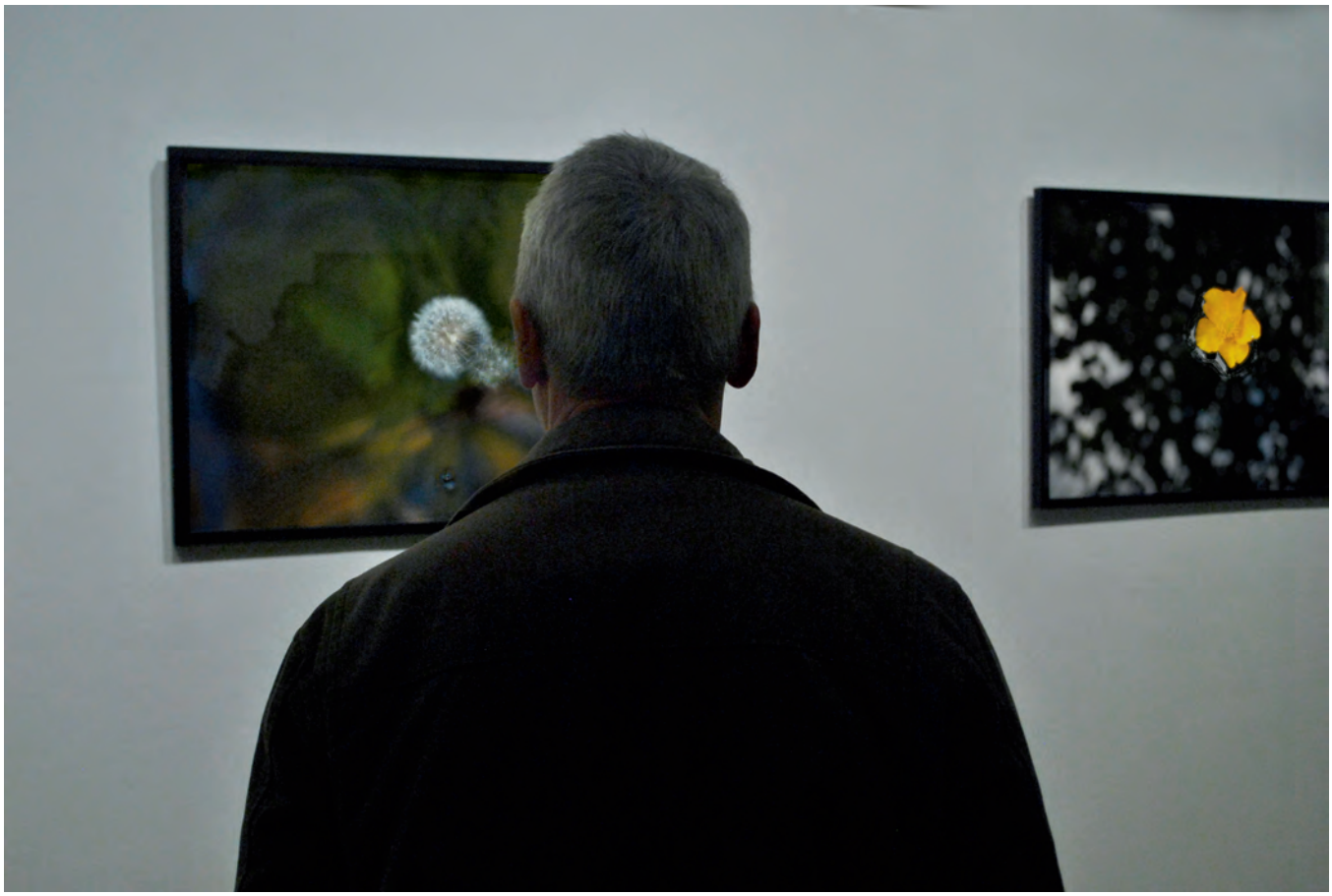


Oil, souffle. La silhouette du photographe s'ouvre sous l'effet du souffle.

Oil, portrait d'un jardin d'agrément.

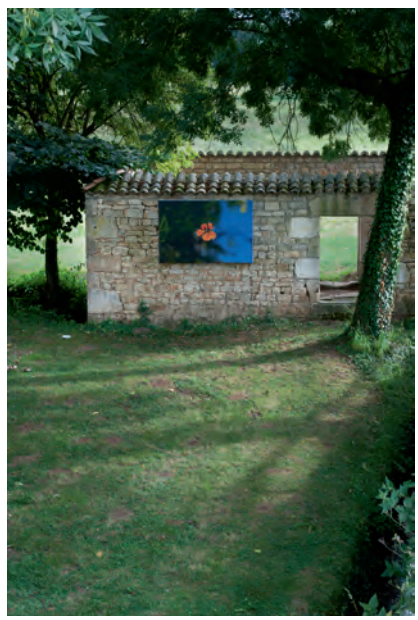


Oil, souffle 2. L'empreinte du souffle de l'artiste à la surface de l'huile.



Manifestation « Bouleversement à l'œuvre » Maisons-Lafitte, décembre 2016.

La série *Oil* exposée dans le cadre de la COP 21 (Poitiers). Exposition « Quel temps faisons-nous ? » avec Gilles Clément, Thierry Fontaine, Pascal Colrat et Dominique Truco.
Impressions sur bâche (350x250 cm).



Oil à la Biennale de Melle en 2015.
Impression sur bâche (150x100 cm).